



## Jaarverslag / Bestuursverslag Stichting Cardiac Output

2017

### ALGEMEEN

2017 was voor Stichting Cardiac Output het openings jaar voor het uitvoeren van haar doelstellingen om verstandelijk beperkte mensen middels dans en theater beter te laten socialiseren en functioneren in de maatschappij. De doelstellingen zijn in 2017 bereikt wat op voorhand was vastgelegd in het beleidsplan voor 2016 t/m 2021. (2016 is het startjaar van de stichting, echter, over 2016 is geen jaarverslag opgemaakt gezien de oprichtings datum van de stichting op 25 november 2016). Het beleid zal gecontinueerd worden voor het komende jaar gebaseerd op het beleidsplan.

De voorliggende jaar verantwoording 2017, vastgesteld en goedgekeurd door de directie / bestuurders Jan Luthart, voorzitter/penningmeester en Dennis van der Wal, algemeen bestuurslid, in zijn vergadering van 2 maart 2018, is door kantoor “Administratie- & advieskantoor W. Vleggaar” gecontroleerd en voorzien van een goedkeurende samenstellingsverklaring. Een rapport van de feitelijke bevindingen is bijgevoegd.

### ACTIVITEITEN

Stichting Cardiac Output is een “stand alone” organisatie die geen samenwerkings verbanden heeft met andere gelijk soortige organisaties. De activiteiten zijn op eigen titel en verantwoording uitgevoerd. De project activiteiten van de stichting in 2017 zijn 3 theater stukken die meerdere malen zijn uitgevoerd in verschillende theaters. Dit zijn **CARDIAC 2.0**, choreografie van Adriaan Luteijn van Introdans met repetitor Nina Funk. **IK ZIE IK ZIE**, choreografie Merel Schrama en Ronja White, en **WEST SIDE STORIES**, choreografie Nina Funk i.s.m. Ronja White. De theaters waar dit heeft plaatsgevonden zijn Schouwburg Amstelveen 2 voorstellingen, De Meerse in Hoofddorp 1 voorstelling, ZonMw in Den Haag tijdens de conferentie Gehandicapt en de maatschappij 1 voorstelling, Theater aan het Spui in Den Haag tijdens het Dance Able festival 1 voorstelling. Daarnaast heeft de stichting Continuïteit activiteiten. Hierin worden tussen de projecten door, verstandelijk beperkten, expressie, theater en dans technieken geleerd, en hun fysieke conditie verbeterd.

### ARTISTIEK PROFIEL

Het artistiek profiel is werken vanuit het theater naar publiek. Het artistiek profiel wordt vorm gegeven door professionele dansers die op gelijkwaardige basis samen met de verstandelijk beperkten een theaterstuk in elkaar zetten, gericht op een breed publiek. Het afgelopen jaar is dit streven gelukt en zal ook voortgezet worden in de vervolg jaren. De artistieke begeleiding, waarbij de verstandelijk beperkten naar een voor hen individueel artistiek niveau gebracht worden, maakt dit tot een uniek gezamenlijk profiel waarbij de onderlinge verschillen tussen alle dansers vervagen. De voorstellingen duren gemiddeld 60 minuten, waarbij het publiek na 10 minuten voorstelling de verschillen tussen beide groepen dansers niet meer waarneemt en het als 1 geheel ziet.



## EDUCATIEVE ACTIVITEITEN

Stichting Cardiac Output is voor de verstandelijk beperkten een platform waarbij de educatie een continue proces is. Bij iedere dans en theater training worden de voorgaande trainingen verbeterd, wat het gevoel van welzijn voor hen verhoogt.

In 2017 zijn dans en beweging workshops gegeven aan verstandelijk beperkten om hen kennis te laten maken met de mogelijkheid om mee te kunnen doen met dans en theater producties. De educatie voor de professionele dansers wordt verzorgd door het aanbieden van stage plekken, gericht op het opleidings traject van de stagiair. Studenten van de AMSTERDAMSE HOGESCHOOL VOOR DE KUNST en studenten van ARTEZ uit Arnhem hebben de mogelijkheid gehad om kennis te maken met inclusie dans en theater projecten. Ook na hun afgeronde opleiding zijn sommigen verbonden gebleven aan de stichting voor vervolg projecten.

## TALENT ONTWIKKELING

Mede door het aanbieden van workshops voor verstandelijk beperkten wordt gekeken naar talent ontwikkeling. Ook professionals in opleiding hebben de kans hun talenten te ontwikkelen bij stichting Cardiac Output. Professionals met een afgeronde opleiding, wordt, daar waar mogelijk, de kans geboden om door te ontwikkelen als choreograaf binnen de inclusie dans voorstellingen.

## PRESTATIES

De prestaties die het afgelopen jaar zijn neergezet en bereikt, overstijgt de verwachtingen vooraf. De neergezette theater producties waren zeer succesvol gemeten aan de reacties van het publiek en de lovende woorden van de theater directies waar de voorstellingen hebben plaats gevonden. In 2017 hebben er 5 theater dansvoorstellingen plaatsgevonden met een publiek bereik van 931 bezoekers. Door inclusie dans naar het theater te brengen krijgt deze vorm een professionele uitstraling. Het publiek is meer geneigd naar het theater te gaan dan naar een voorstelling in een dans studio, wat dan vaak beperkt blijft tot bezoeken van ouders en familie leden. Het theater geeft de uitstraling van een hoger cultureel gehalte. Hierdoor bereiken we meer toeschouwers, meer bekendheid en meer acceptatie van verstandelijk beperkten in de maatschappij. Het PUBLIEKS BEREIK wordt langzaam groter mede door mond tot mond reclame, gerichte promotie naar vorige bezoekers, redactionele promotie via lokale en regionale geschreven media, promotie vanuit het theater waar de voorstelling gegeven wordt, internet en sociale media.

## FINANCIËLE RESULTATEN

Leden van het bestuur van de stichting hebben het mogelijk gemaakt met eigen financiële middelen een start te maken met de activiteiten van de stichting. Dit zijn donaties en worden gebruikt om financiële fluctuaties binnen de gestelde budgetten voor projecten op te vangen. Voor de continuering van de activiteiten wordt er dagbesteding aangeboden aan de verstandelijk beperkten tegen een markt conforme vergoeding. Naast deze inkomsten worden er voor projecten subsidie aangevraagd. Het financiële resultaat over 2017 is positief afgesloten met behoud van het start kapitaal.



## EIGEN INKOMSTEN

De eigen inkomsten over de periode 2016 – 2021 zijn vastgesteld op een groei percentage van het resultaat minus het start kapitaal. Het groei percentage is vastgesteld op 10% over 2017. Deze norm is behaald, en resultaten worden gebruikt als reserves. Om de eigen inkomsten te versterken worden er meerdere optredens verzorgt in theaters met uitgangspunt dat de baten, inkomsten uit publiek bezoek, hoger liggen dan de lasten. Hierbij wordt gekeken naar het te verwachten bezoekers aantal tegen de kosten van het theater en de professionele dansers.

## FINANCIËLE POSITIE

Stichting Cardiac Output heeft zich kunnen presenteren bij diverse subsidie verstrekkers welke donaties hebben verstrekt voor projecten. Dit heeft de financiële positie versterkt waardoor de reserves op peil zijn gebleven en projecten doorgang konden vinden. De financiële positie wordt in stand gehouden door het gehele jaar verstandelijk beperkten dagbesteding aan te bieden op basis van CONTINUÏTEIT. Hierbij verzorgen 2 professionele dansers de danstrainingen. Het positief verkregen resultaat wordt gebruikt voor de voor financiering van projecten.

## KOSTEN BEHEERSING

Kosten beheersing heeft prioriteit nummer 1. Bij de opstelling van de budgetten voor projecten worden de kosten gemaakt door bestuursleden niet vergoed. Een deel van deze gemaakte kosten wordt ingevuld als zelfwerkzaamheid om begrotingen sluitend te krijgen. Het credo hier is: beter zelf doen dan inkopen. Ook de professionele dansers hebben een bescheiden bijdrage aan zelfwerkzaamheid geleverd in 2017 door hun gages aan te passen. De stichting heeft geen werknemers in vast- of tijdelijk dienstverband. Derden die nodig zijn voor het helpen te realiseren van projecten, worden op basis van “ondernemer” ingehuurd. Dit geldt ook voor de professionele dansers. Hierdoor is het risico voor de stichting bij mogelijke ziekte gevallen, tot een minimum beperkt. Voor mogelijke schade gevallen aan derden heeft de stichting een collectieve WA verzekering afgesloten.

## FONDSEN WERVING

Fondsen werving is een lang en moeizaam traject. De stichting heeft momenteel geen particuliere en/of private fonds verstrekkers. De komende jaren zal een VRIENDENBELEID gestart worden. Hierbij willen we donateurs als beschermer van Cardiac Output werven. Hierin zal benadrukt worden dat donaties aan de stichting vallen onder de ANBI regeling. (Stichting Cardiac Output is een ANBI, Algemeen Nut Beogende Instelling, en heeft geen winstoogmerk)

Namens het bestuur: J. Luthart, voorzitter/penningmeester.

D. van der Wal, algemeen bestuurslid.